

## Český lev putoval do Kyjí

Při letošním udělení prestižních cen za domácí filmovou tvorbu jsme s velkým napětím očekávali, jak bude bodovat snímek režiséra Vladimíra Michálka Babí léto, natáčený mimo jiné i v Praze 14. To ovšem nebyl jediný důvod našeho zájmu. Autorem příběhu muže, jemuž ani v pokročilém věku nechybí touha po klukovském rozletu, je kyjský starousedlík Jiří Hubač, hlavním mužskou roli ztvárnil Vlastimil Brodský, který nám loni v průběhu filmování na Černém Mostě poskytl rozhovor.

Úroda Českých lvů byla nakonec nevidaná: celkem čtyři (kromě obou výše zmiňovaných tvůrců si po jednom odnesli ještě herci Stella Zázvorková a Stanislav Zindulka).

Scenáristu Jiřího Hubače jsme samozřejmě požádali, aby námi odpověděl na pár otázek - ač časově velice vytížen, udělal to pro čtenáře Listů rád. Výsledkem této spolupráce je text na straně 6. Vlastimila Brodského, který sám sebe označil za odvěkého obdivovatele pana Hubače, jsme vyzpovídali alespoň telefonicky - také on se s námi ochotně podělil o svoje pocity. Už sám výsledek filmu vypovídá o tvůrčí atmosféře v průběhu natáčení. Nestýskalo se vám po něm, když skončilo? Stýskalo se mi samozřejmě po Stellince, se kterou spolupracuju už od roku 39 a vidáme se málokdy, a taky po spolupráci s panem Michálkem, která byla naprosto výjimečná, a pak samozřejmě po panu Zindulkovi, který měl ke mně hezkej, řekl bych charitativní vztah. Když viděl, že jsem rozloženej a těsně před smrtí, snažil se mě zachovat při životě.

### Jak vnímáte ocenění, kterého se vám dostalo?

Filmové herectví je odlišné od jevištního v tom, že si tu člověk nepřivlastňuje tak velkou část eventuálního úspěchu, a protože je tu tolik kamínků, které skládají mozaiku hotového filmu, mám takový pocit, že za to ani nemůžu.

### Nechystáte se na nějaké další filmování?

Mám tu scénářiček, který se mi zdá docela zajímavý, ale všechno závisí na tom, jestli můj organismus bude ještě něčeho tak zběsilého, jako je filmová práce, schopen.

vš