



CÍSAŘSKÁ NÁVŠTĚVA



KAREL VI.
(1685–1740)



ALŽBĚTA KRISTÝNA
(1691–1750)



MARIE TEREZIE
(1717–1780)

Úvod

Výtvarné dílo, přesněji výtvarný detail, stojí v nedaleké vzdálenosti od dětské prolézací věže a rozšiřuje možnosti dětského hřiště. Výtvarný detail nemá „klasickou“ herní funkci, jako skluzavky, houpačky a prolézačky, nicméně rozvíjí potenciál hry v několika směrech: 1. Vizuální kultivace; tvary figurek vychází ze dřevěných soustružených hraček 18. století, 2. dramatické možnosti; prostorové uspořádání vytváří jednoduchou scénografii pro hru, 3. hmatová kvalita, objektů je příjemné se dotýkat. V neposlední řadě lze také očekávat, že objekt bude díky svému lidskému měřítku oblíbeným místem pro fotografování a selfie.

Téma

V roce 1723 v Hloubětínském hostinci zastavil císař Karel VI. (1685–1740) při své korunovační cestě. Společně s císařem zde poobědvala jeho choť Alžběta Kristýna (1691–1750), společně s nimi zde jedla také jejich dcera Marie Terezie,

celým jménem Marie Terezie Valpurga Amálie Kristýna (1717–1780). Tato událost, která je zároveň i symbolem obnovy významu Hloubětína, který byl během třicetileté války vypálen, je tematickou předlohou pro kompozici tříčlenné císařské rodiny v kruhu.

Technické řešení

Výtvarný detail je složený ze tří rotačních figur, vyrobených na soustruhu z lepených smrkových profilů. Každá figura je ukotvena k samostatné kovové patce zalité do betonového základu tak, aby mezi figurou a terénem byla mezera 10 cm. Na uchycení objektů bude vypracován statický projekt. V projektu bude uvažováno statické zatížení odpovídající síle dvou osob o objekt se opírajících. Tento posudek je v ceně dodaného díla.

Povrchová úprava objektů: Na objektech je vyveden barevný vzor vodou ředitelnými barvami. Přes vzor je

syntetický transparentní nátěr ochraňující dřevo objektu. Nahore každé figury bude ocelová „čepička“ zamezující vnikání vlhkosti dovnitř lepeného profilu. Barva této čepičky bude černá barva. Černě bude natřena také viditelná část patky.

Součástí zákresů je kamenný kruh. Tento kruh není součástí dodávky díla. Kruh je možno zhotovit kdykoli dodatečně.

Umístění

Prvek je umístěn v západní části vymezeného území asi jeden metr od cesty. Tři figury jsou rozmístěny do trojúhelníku o stranách 2,05–1,95–1,90 metru. Díky rotační symetrii figur je dílo pohledové ze všech stran — z každé strany nabízí trošinku pozměněnou kompozici figurek.

