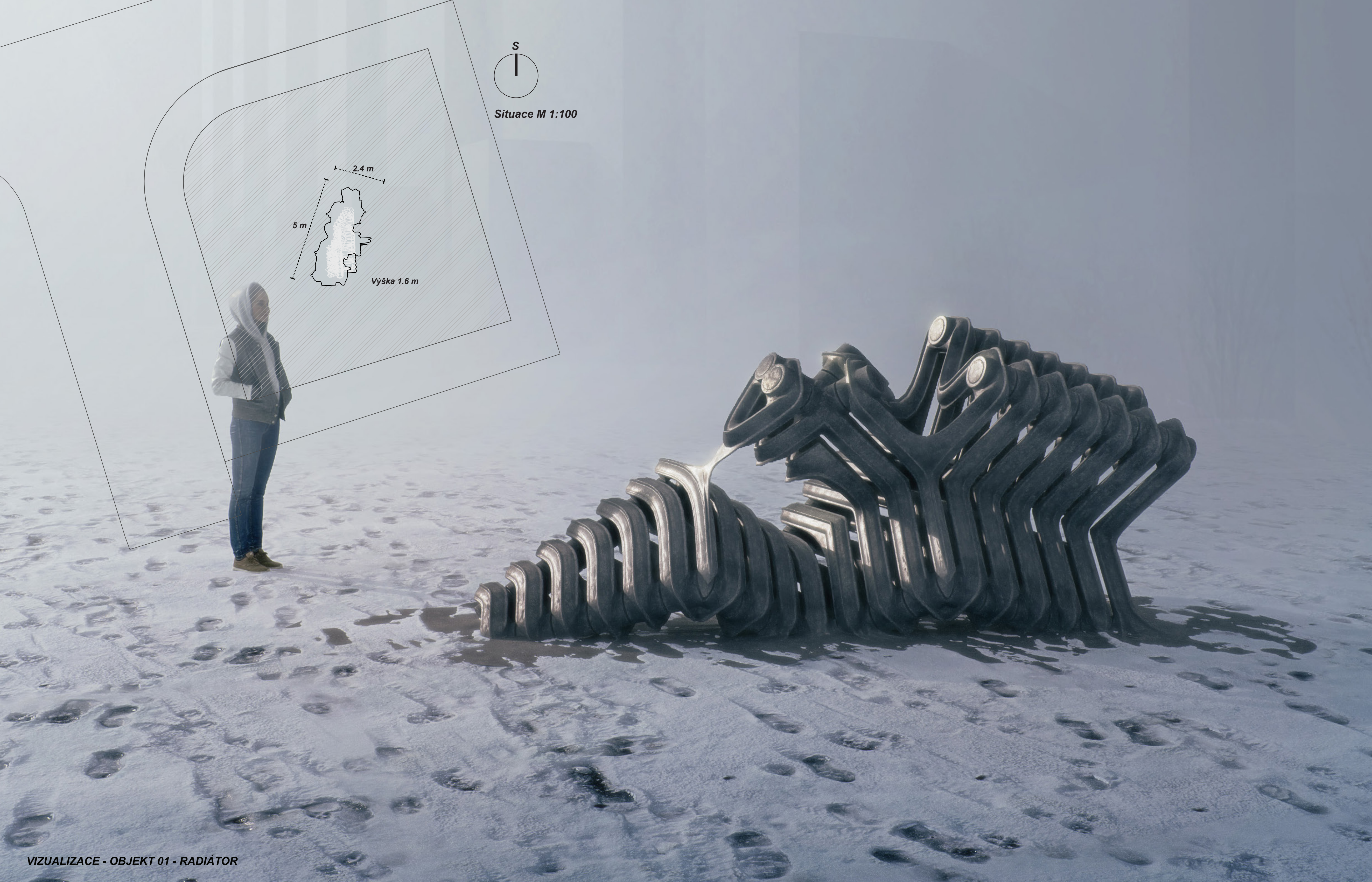




VIZUALIZACE - OBJEKT 01 - RADIÁTOR

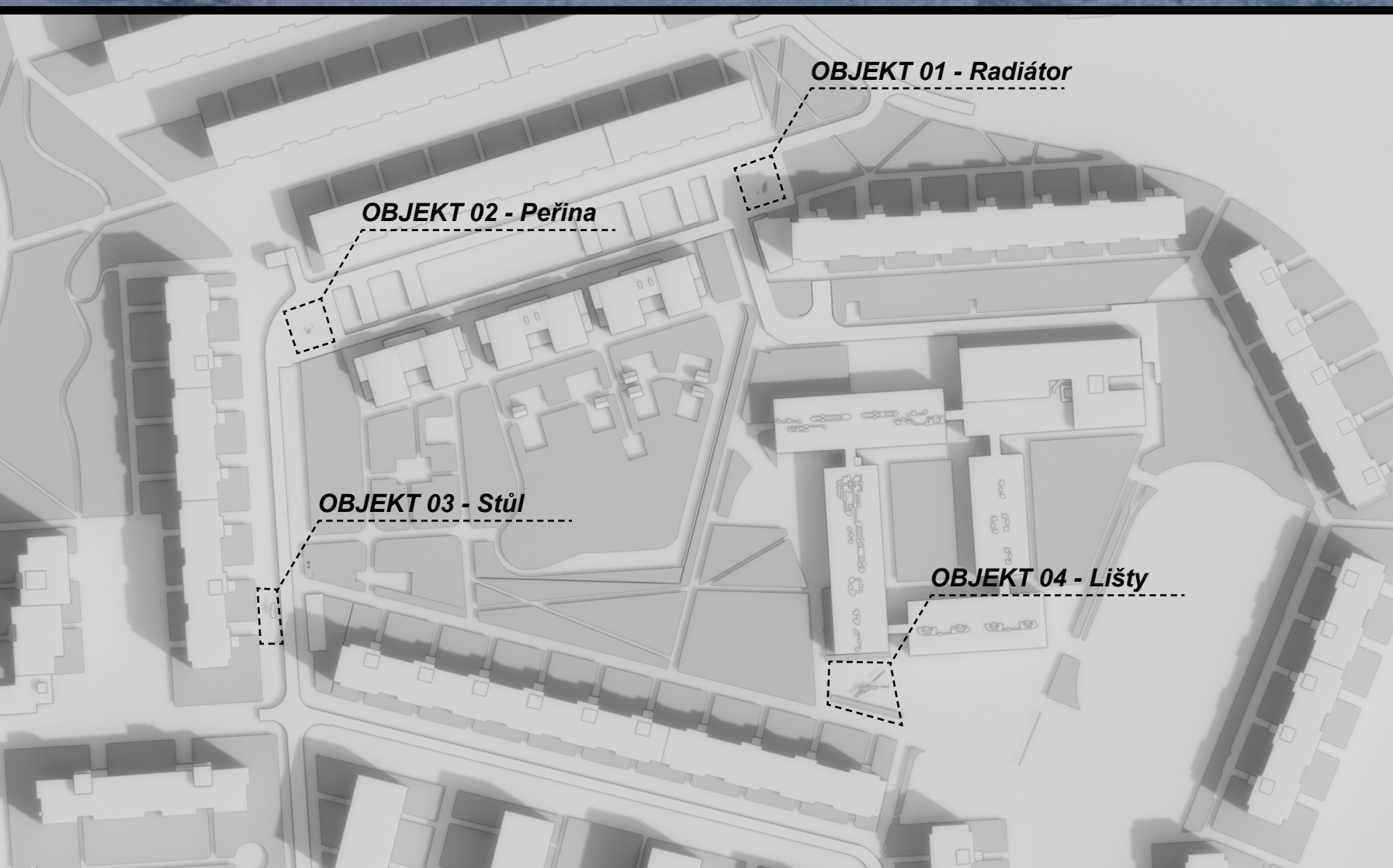


Scéna z filmu "Horky, má panenka"

Abstrakt konceptu
Koncept - domesticace veřejného prostoru.
Hlavní ideou uměleckého vstupu je „exterierovat interier“ - představit interier v exteriu panelákového sídliště a vytvořit speciální mobiliář z předmětů běžné denní potřeby, jež jsou transformováním posunuty v umělecké objekty. Hra s tvary, předmět, jež známé z každodenního užívání získává novou podobu pomocí vrstvení, násobení specifických tvarů, změny měřítka, morfování, kvantifikování a může i transformován sloužit obyvatelům sídliště.
Fascinace formou tvarů běžné denní potřeby a jejich transformace v objekty dalšího významu.

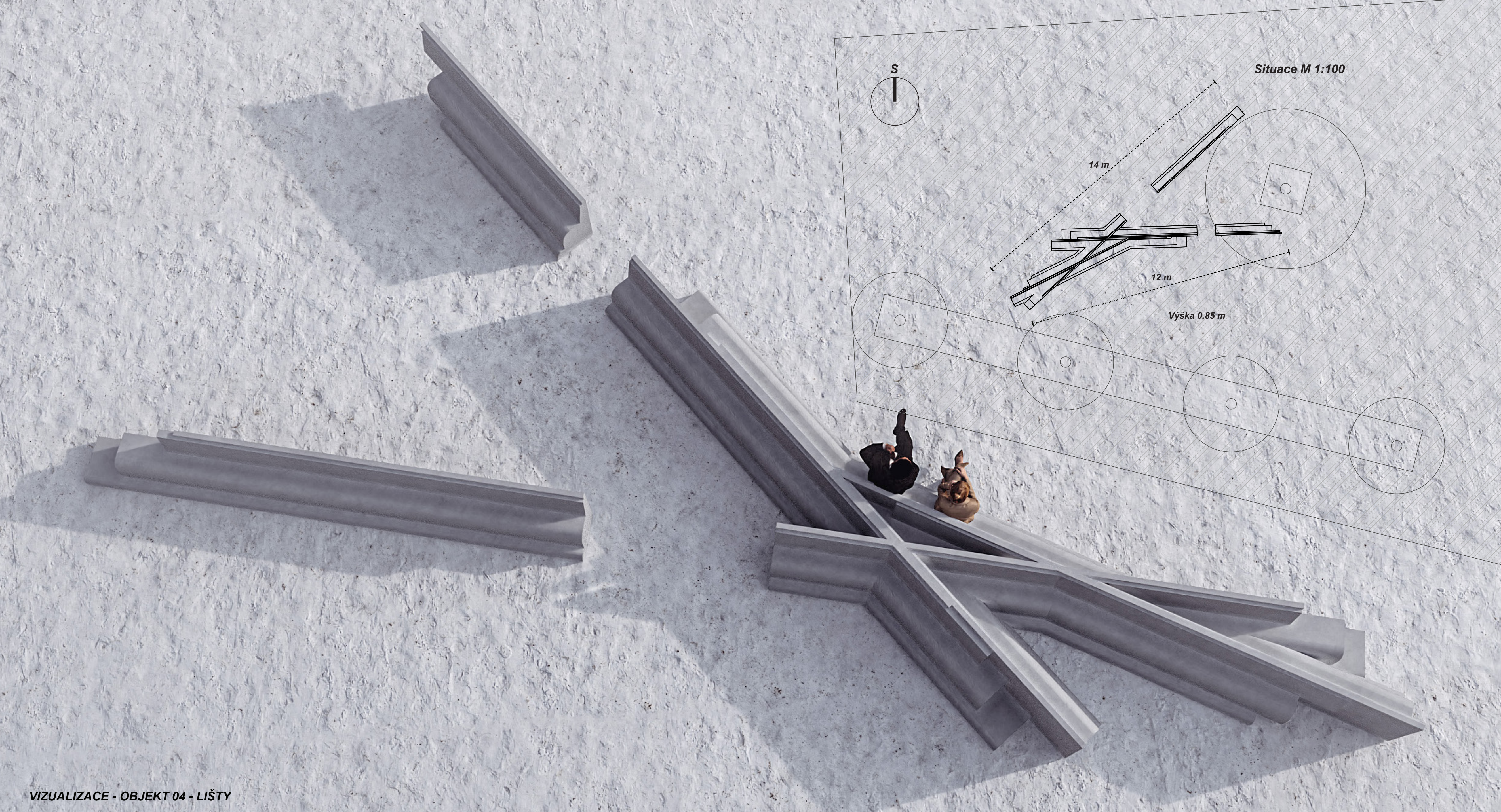
Filosofie návrhu
Inspirací k tématu exterierovaného interieru nám byly filmy jako „Horky, má panenka“ Miloše Formana, kdy je nešťastnému staříkovi vynesen obsah jeho světnice ven před jeho dům, který je v plamenech. Fascinoval nás tento motiv vyvržení útrobu interieru do venkovního prostředí. Dalšími filmy jimiž jsme se inspirovali, jsou „Příběhy obyčejného šílenství“, kde hlavnímu hrdinovi oživne peřina, nebo „Sedmikrásky“, v nichž nás inspiroval jistý dadaismus.

Využíváme tvarosloví interierového vybavení, které známé z klasických obydlí, ať už panelákových, chalupářských, zámeckých či rodinných domů. Tato zařízení obytných prostor jsou použita jako zástupné prvky z různých prostředí a vytváří instalaci fragmentů místností na každém ze čtyř určených míst. Hra s tvary, předmět běžné denní potřeby získává novou podobu pomocí vrstvení, násobení specifických tvarů, změny měřítka, morfování, kvantifikování. Množením předmětů a jejich částí se mění tvarosloví původních objektů a posouvá se tak jejich význam. To, že se prorůstají či deformují, vede k výsledku na rozhraní umění a mobiliáře v lehce dadaistickém vyznění. Jednotné téma tak propojuje všechna čtyři místa, vzájemně na sebe mohou odkazovat. Interakce funguje jak mezi jednotlivými předměty, tak mezi objekty a divákem. Princip skládání a vrstvení dovoluje pozorujícímu získat na předměty jiný pohled. Uplatňuje se zde víceúčelovost, předměty budou pravděpodobně používány jako mobiliář, např. jako lavičky a prolézačky. Objekty jsou variabilní. Některé zůstanou jako umělecké díla ve veřejném prostoru, většinou mají ale přidanou hodnotu ještě v podobě dalšího využití. Variace zástupců různých stylů interierového designu a jejich transformace v předměty určitého tajemného vzezření se z širšího spektra běžných objektů redukuje na čtyři zástupné objekty jako je radiátor, peřina, stůl a podlahová profilovaná lišta.



VIZUALIZACE - OBJEKT 02 - PEŘINA





VIZUALIZACE - OBJEKT 04 - LIŠTY



VIZUALIZACE - OBJEKT 04 - LIŠTY



VIZUALIZACE - OBJEKT 03 - STŮL

“VYBÍRALKA 2024 UMĚNÍ PRO VYBÍRALKU”