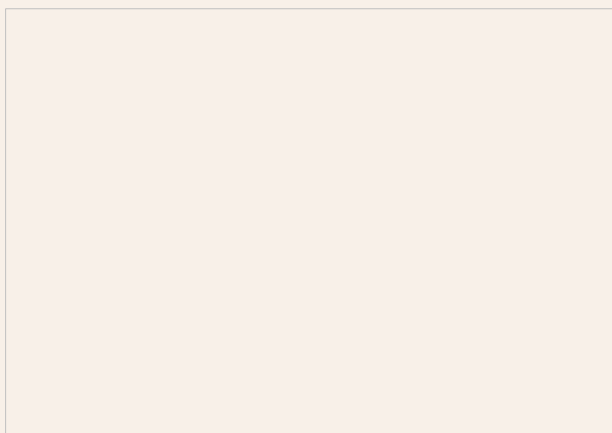
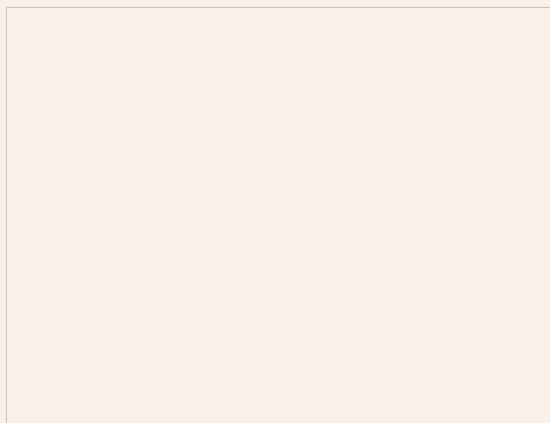


S klidem a láskou jde všechno lépe

Ve čtvrtek **7. listopadu od 17 hodin** bude v Galerii 14 vernisáží slavnostně otevřena výstava vynikajících výtvarníků - manželů Břicháčkových, jež potrvá až do 28. listopadu. Oba výtvarníci jsou obdařeni všestranným nadáním, činorodostí i touhou po neustálém hledání dokonalosti. Jejich tvorbu lze také vnímat odděleně, protože před sebou máme dvě zcela vyzrálé výtvarné osobnosti s jasným rukopisem tvorby. Vzájemně spolupracují a jsou si jeden pro druhého oporou nejen v manželství, ale především v tvorbě.



Mgr. Jiřina Břicháčková-Olivová je absolventkou Univerzity Karlovy v Praze - katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty. Při svém studiu zažila zlatou éru slavných pedagogů Karla Lidického, Františka Kleinera, Cyrila Boudy, Miroslava Mička. Nejvíce na ni zapůsobil vysokoškolský učitel, malíř Zdeněk Sýkora. Po ukončení vysokoškolských studií se začala věnovat výuce dětí a mládeže v Lidové škole umění v Čakovicích. Je velická škoda, že téměř dvacet let sama netvořila, neboť paní Jiřina je osobitou malířkou s jemným výtvarným cítěním. V roce 1980 se manželům Břicháčkovým narodila dcera Jiřinka. Její matka se v roce 1989 začala věnovat podnikání v oblasti výroby suvenýrů z litého kovu. Znovu malovat začala v roce 1997, kdy navázala na svou předchozí tvorbu. Se zaujetím vytváří malířské kreace s citlivým barevným vyjádřením, lze ji zařadit mezi básníky krajináře. Svá díla vytváří pod dívčím jménem Olivová. Její krajinomalby jsou protknuté barevnou melancholií svébytného vidění, pro její umění je charakteristický moderní pohled na krajinu. Do svých pláten si vybírá jednotlivé artefakty přírody, které poskládává do jednotného celku - např. do kompozice kamenů. V malbě je velmi všestranná (portréty, květinová zátiší, pražské motivy, kovové plakety či tzv. kuchyňské motivy) a své výrazné výtvarné cítění i odhodlání tvořit přenáší na své žáky ve svém soukromém ateliéru, nazvaném Ars-Pueris. Děti své výrobky pravidelně vystavují na kulturní dolnopočernické akci Babí léto. Výrobou obřích svíček Jiřina Břicháčková doplňuje monumentální svícny svého manžela.



Antonín Břicháček prošel několika oblastmi umělecké tvorby. Nejprve začal psát poezii (brzy mu vyjde knižně sbírka básní s ilustracemi jeho manželky Jiřiny - máme se na co těšit), později se věnoval fotografování. Dovolím si poznamenat, že obě tyto fáze jeho uměleckého vývoje si zaslouží, aby jim byla věnována samostatně pozornost v rámci dalších připravovaných výstav. Od roku 1989 se společně se svou ženou věnuje suvenýrové tvorbě, která u něj přerostla ve tvorbu uměleckou. Antonín Břicháček dokázal spojit do harmonického celku dvojici materiálů, o nichž by se neřeklo, jak báječně jim to spolu bude slušet - kov s kamenem. Jeho svícny,

hodiny, stojany a mnohé další užité předměty jsou vyjádřením nepřehlédnutelného specifického uměleckého žánru, v němž v ladné sounáležitosti skloubil hrdost kovu s elegancí achátu. Jím vytvářené dekorační předměty a reliéfy s rostlinnými a přírodními motivy vypovídají o citlivé a laskavé duši autora. Jeho nepřehlédnutelné kovové předměty můžete spatřit i na mistrně ztvárněných fotografiích. Je také autorem ekumenického Památníku milénia v Dolních Počernicích, který vznikl s myšlenkou dát lidstvu naději do dalšího tisíciletí. Zde se také podílel na rekonstrukci pomníku padlých z I. světové války.

Renáta Rudolfová