

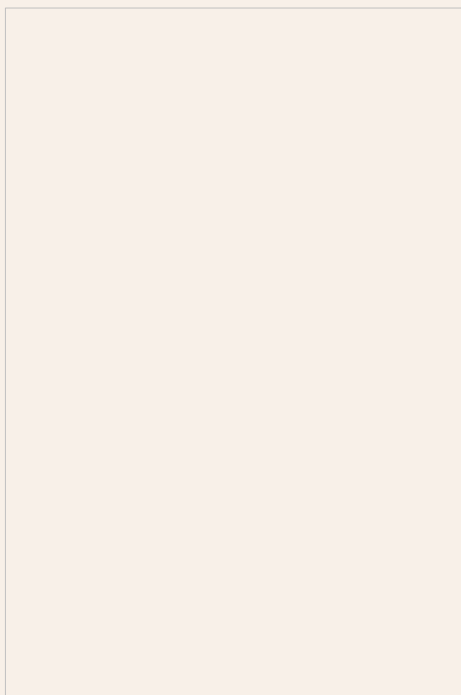
[Obsah čísla](#)

CMOS - digitální fotografie

Původní záměr byl představit tvorbu Ivana Anderleho, Leopolda Bareše a Jakuba Bareše s pohledem na zimní až předvánoční náladu. Jejich momentky však zachycují denní život v takové pestrosti, že by bylo škoda ji zúžit jen na jedno období roku. Představují se pod společným názvem CMOS (zkratka pro záznamový prvek obrazu v digitální fotografii) a se snahou vyjádřit svůj vřelý vztah k tomuto dnešnímu modernímu médiu. Přestože žádný z autorů není profesionál, je sebevyjádření jejich postřehů na vysoké úrovni. Fotografie Ivana Anderleho zachycují náladu prostředí, Leopolda Bareše zase dramatičnost okamžiku a Jakuba Bareše fantazii s jiskrou dynamiky.

Autoři vystavovaných fotografií použili nejmodernější technologie pro digitální fotografii na kvalitních materiálech značky Kodak a 3M. Firma Foto-World, výhradní zástupce Kodaku v ČR, sponzorovala vyhotovení většiny fotografií na svém nejnovějším zařízení v Česku, digitálním stroji Systému 89, v Kodak Expressu nově otevřeném koncem listopadu 2003 v obchodním centru Carrefour ve Stodůlkách. Některé digitální fotografie jsou i vyhotoveny na tiskovém systému Scotch- print od firmy 3M, které je neoptimálnějším řešením velkoplošné reklamní grafiky a je nabízeno firmou Spyron.

Jak je vidět, lze dnes i amatérskou fotografii vyhotovovat pomocí vysoce profesionálních technik a tím smazávat dojem, že kvalitní fotografie jsou pouze dílem úzké profesionální skupiny. O tom, že to opravdu jde, se sami můžete přesvědčit v naší Galerii 14 na náměstí Plk. Vička, od středy 3. prosince 2003. Výstava potrvá až do 5. ledna 2004.

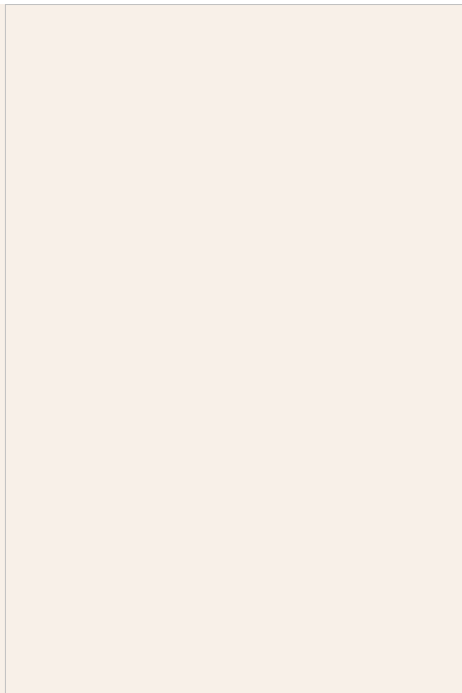


Leopold Bareš: Už toho mám dost

Ivan Anderle se narodil v roce 1952 v Praze. V juniorském věku začínal fotografovat s přístrojem Flexaret. Jak život ubíhal, po delší fotografické pauze se znovu setkává s fotografováním až v 80. letech při leteckém sportu. Vzniká mnoho v té době nepovolených leteckých záběrů české krajiny, s kompaktním fotoaparátem Agfa.

S nástupem digitalizace se fotografování znovu stává jeho hlavním koníčkem. Následné výměny fotoaparátů, podle přibývajících Mp, jsou ale vždy spojeny se značkou Olympus. Dnešní fotografie jsou tvořeny Olympusem E 20P s rozlišením 5 milionu bodů. Kouzla a úpravy reality, která jdou v digitálních obrazech vytvářet, jsou jeho hlavní doménou.

Leopold Bareš se narodil v roce 1961 v Mostě, kde vyrůstal až do svých 18 let. Po vysoké škole zůstal v Praze, kde žije a podniká. I jeho počátky fotografování jsou také spojeny s fotoaparátem Flexaret, který má ještě dodnes schován. Používání digitálního fotoaparátu, stejně tak jako ostatním, mu dalo novou dimenzi ve fotografování, hlavně pak archivování snímků a práci s nimi. Mezi hlavní témata, kam zaměřuje svůj objektiv, jsou fotografie lidí, portrétů, "momentek". Rád také fotí architekturu a přírodu. Fotografování je pro něj relaxací i odpočinkem.



Jakub Bareš: Fantazie zrcadlení

Jakub Bareš se narodil v roce 1986 také v Mostě a celý život žije v Praze. V současné době studuje na gymnáziu. Inspiroval se fotografováním od svého otce. Je z generace, pro kterou je využívání digitální techniky samozřejmostí, a proto také rád filmuje na digitální kameru. Sám zvažuje, zda se nebude jednomu z oborů věnovat v budoucnosti profesionálně.

